CONCOURS LES PETITS MOLIÈRES

Rendez-vous sur lespetitsmolieres.fr

Présentation pédagogique

Faire entendre sa voix

En 2022, nous avons fêté les 400 ans de la naissance de **Molière** et en 2023 nous avons commémoré les 350 ans de sa mort. À cette occasion, Plume a lancé **Les Petits Molières**, un concours d'écriture pour permettre à tous les enfants de faire entendre leur voix grâce à l'écriture.

Molière a en effet créé des pièces pour dénoncer : des corps de métier (médecins), le statut des femmes (mariage forcé, éducation des filles), la dévôterie, l'arrogance sociale, les inégalités, etc.

Parce que les enfants écriront le monde de demain, nous voulons leur permettre de **faire résonner à leur tour leur voix et leurs combats**, grâce à ce concours d'écriture sur le thème : **Écrire pour dénoncer.**

L'objectif ? **Défendre une cause :** la préservation de la biodiversité, le droit à l'éducation, l'égalité homme-femme, etc., ou **dénoncer une injustice :** les inégalités sociales, les discriminations, etc.

Tous types de textes sont acceptés : en vers ou en prose, de tout niveau de langage, utilisant toute forme de discours ou genre littéraire : saynète, lettre ouverte, conte, poème, etc.

En groupe ou individuellement, tous les élèves du CP à la 3e seront appelés à faire entendre leur voix. Pour honorer Molière, l'humour et les procédés comiques seront bien entendu appréciés !

La deuxième édition du concours a été officiellement **lancé le 25 septembre 2023** et les enseignants auront jusqu'au **31 mars 2024** pour inscrire leurs élèves et déposer leur texte en ligne. Tout au long de l'année, vous recevrez pour vos élèves de nombreuses ressources pédagogiques ainsi que les conseils de véritables écrivains pour mener un projet littéraire motivant et créatif avec votre classe ou simplement les élèves qui le souhaitent.

La remise des prix aura lieu le 6 juin 2024, au théâtre Mogador, à Paris. Ce lieu emblématique a accueilli à plusieurs reprises la cérémonie des Molières. Ce sera également l'occasion pour les gagnants de mettre en voix leur texte.

Inscrire le concours Les Petits Molières dans sa progression

Thèmes généraux à aborder

- **Écologie** : préservation des animaux, réchauffement climatique, développement durable, etc.
- **Inégalités** : inégalités hommes-femmes, parité, condition de la femme, etc.
- **Inégalités sociales**
- **Discriminations** : racisme, xénophobie, homophobie, etc.
- **Harcèlement scolaire**
- **Handicap**

Objets d'étude du programme : cycles 3 et 4

Voir tableaux :

- Cycle 3 : « Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ? » (p. 3)
- Cycle 4 : « Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ? » (p. 4 et 5)

Compétences à travailler

Les Petits Molières permettent de faire travailler la plupart des compétences du programme de français, du cycle 2 au cycle 4. Voici les principales que le concours pourra permettre de consolider.

Voir tableaux « Compétences à travailler » :

- Cycle 2 : p. 6
- Cycle 3 : p. 6
- Cycle 4 : p. 7

Liens interdisciplinaires

Les Petits Molières favorisent les projets interdisciplinaires et permettent de nombreux ponts entre les différentes matières.

Voir tableaux « Liens interdisciplinaires »

Tous cycles : p. 8

- Cycle 2 : p. 9
- Cycle 3 : p. 9
- Cycle 4 : p. 10

Ressources pédagogiques

Plume accompagne les enseignants et leurs élèves tout au long de l'année.

Au programme :

- un dossier pédagogique par cycle avec des supports et des activités pour accompagner pas à pas la classe sur l'écriture engagée ;
- des animations autour de l'écriture pour s'entraîner à l'écriture de textes engagés, que ce soit de la fiction, de la poésie, du théâtre, un article de journal, un récit autobiographique, etc. ;
- des conseils de nos parrains et marraines écrivains tout au long de l'année à partager en classe pour écrire comme un auteur ;
- des animations sur la thématique de Molière ;
- des conseils de lecture ;
- et bien d'autres ressources !

OBJETS D'ÉTUDE DU PROGRAMME : CYCLES 3 ET 4

<table>
<tr><th></th><th colspan="2">Cycle 3 : Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ?</th></tr>
<tr><th></th><th>CM1-CM2</th><th>6e</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Français</td><td>Héros/Héroïnes et personnages
Création d'un héros/héroïne d'aujourd'hui, engagé pour des causes actuelles, avec des valeurs socio-culturelles comme fondations de son engagement.</td><td rowspan="2">Récits de création ; création poétique
Poèmes célébrant le monde pour mieux le protéger, poèmes engagés. Vision engagée du monde.</td></tr>
<tr><td>La morale en questions
Des œuvres de différents genres littéraires (roman, albums, fables, théâtre, poésie, etc.) qui expriment un engagement. Interroger certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</td></tr>
<tr><td>Imaginer, dire et célébrer le monde
Poèmes célébrant le monde pour mieux le protéger, poèmes engagés. Vision engagée du monde.</td><td rowspan="2">Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Fables, fabliaux, pièce de théâtre qui utilise la ruse pour résister au plus fort et défendre ses engagements.</td></tr>
<tr><td>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Roman d'apprentissage, récits autobiographiques sur des thèmes comme la différence et l'inclusion, le harcèlement, le handicap, la dépression, le mal-être, etc. Engagement pour ces causes.</td></tr>
<tr><td>Histoire</td><td>Le temps des rois • Le temps de la Révolution et de l'Empire • Le temps de la République • L'âge industriel en France • La France, des guerres mondiales à l'Union européenne
Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : le colonialisme, l'esclavagisme, les violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide, la Révolution (La Marseillaise), l'école gratuite et laïque, le droit de vote, le droit des femmes, l'industrialisation, le génocide des juifs, la persécution des minorités.</td><td>La longue histoire de l'humanité et des migrations
Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : les migrations, le rapport à l'environnement.</td></tr>
<tr><td>Géographie</td><td>Consommer en France • Se déplacer • Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet • Mieux habiter
Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : l'écologie (développement durable et équitable, ressources).</td><td>Habiter une métropole • Habiter les littoraux • Le monde habité
Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : la mondialisation, la préservation de la faune et de la flore.</td></tr>
</table>

OBJETS D'ÉTUDE DU PROGRAMME : CYCLES 3 ET 4

Cycle 4 : Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ?			
	5e	4e	3e
Français	**SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE**		
	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? Limites du voyage : respect des civilisations et des cultures (colonialisme, esclavagisme).	**Dire l'amour** Comédie, tragédie, poèmes : mariage forcé, homophobie, etc.	**Se raconter, se représenter** Écriture de soi, engagement personnel.
	VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ		
	Avec autrui : familles, amis, réseaux Théâtre, récits d'enfance et d'adolescence (fictifs ou non), médias, réseaux sociaux, sur des thèmes comme la différence et l'inclusion, le harcèlement, le handicap, la dépression, le mal-être, etc.	**Individu et société : confrontations de valeurs ?** Dans la littérature mais aussi dans la vie : d'où la politique, les combats menés, etc. Ex : le climat, la liberté d'aimer qui on veut, la religion, etc.	**Dénoncer les travers de la société** La satire : poésie, roman, fable, conte philosophique, dessins de presse, affiches, caricatures, etc.
	REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES		
	Imaginer des univers nouveaux Utopies, poèmes ou romans d'anticipation : dénonciation d'un monde actuel, par miroir ou par amélioration dans un monde imaginaire.	**La fiction pour interroger le réel** Les récits réalistes ou naturalistes peignent la société pour l'interroger et en montrer les problèmes.	**Visions poétiques du monde** Poèmes célébrant le monde pour mieux le protéger, poèmes engagés. Vision engagée du monde.
	AGIR SUR LE MONDE		
	–	**Informer, s'informer, déformer ?** Articles, reportages, images, sur de nombreux thèmes divers et variés qui ont conduit ou conduisent encore à l'engagement. L'affaire Dreyfus, le climat, etc.	**Agir dans la cité : individu et pouvoir** Récits sur la Seconde Guerre mondiale. Témoignages, livres, lettres, discours de résistants. Notions d'engagement et de résistance.
	QUESTIONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES		
	L'être humain est-il maître de la nature ? Textes, discours, témoignages photographiques, en lien avec la nature, l'écologie, le climat. Traitement de la nature par l'homme : ce qu'il faut changer pour la protéger.	**La ville, lieu de tous les possibles** Questionner la ville aujourd'hui : articles, vidéos, etc. Question de la mondialisation, du climat, de la précarité, etc.	**Progrès et rêves scientifiques** Romans, récits d'anticipation, presse, médias. Bienfaits et dangers des progrès. Avis engagé sur le sujet.

OBJETS D'ÉTUDE DU PROGRAMME : CYCLES 3 ET 4

Cycle 4 : Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ?			
	5e	4e	3e
Histoire	**Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)** Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : les conquêtes des terres, le lien entre l'humain et l'environnement, etc.	**Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions • L'Europe et le monde au XIXe siècle • Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle** Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : le colonialisme, l'esclavagisme, la Révolution française, le droit du travail, la condition de la femme, etc.	**L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) • Le monde depuis 1945 • Françaises et Français dans une République repensée** Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : les guerres mondiales, les génocides, la persécution des minorités, la Résistance, la place des femmes, l'immigration, le chômage, etc.
Géographie	**La question démographique et l'inégal développement • Des ressources limitées, à gérer et à renouveler • Prévenir les risques, s'adapter au changement global** Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : les inégalités sociales (pays riches/pauvres), le développement durable (ressources limitées, surexploitées), etc.	**L'urbanisation du monde • Les mobilités humaines transnationales • Des espaces transformés par la mondialisation** Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : les différences sociales (ville/campagne), les migrations, la mondialisation, etc.	**Dynamiques territoriales de la France contemporaine • Pourquoi et comment aménager le territoire ? • La France et l'Union européenne** Étude de textes engagés, exposés, sur des sujets liés au programme : l'urbanisation, la mondialisation, l'Union européenne, etc.

COMPÉTENCES À TRAVAILLER

Cycle	Domaine	Compétences	Travailler avec Les Petits Molières
2	Langage oral	Dire pour être entendu et compris.	La mise en voix du texte engagé fera travailler cette compétence.
	Lecture et compréhension de l'écrit	Pratiquer différentes formes de lecture.	La lecture de textes engagés peut permettre d'aborder différents types de lecture, notamment à voix haute. Selon s'il s'agit d'un poème ou d'un discours engagé, le ton peut être satirique ou au contraire chercher à avoir du poids en jouant sur la voix (parler plus fort à certains moments, insister sur certains mots, etc.).
		Lire à voix haute.	
	Écriture	Produire des écrits.	Les Petits Molières est un concours d'écriture : il permettra de travailler laproduction d'écrits engagés et la révision qui l'accompagne.
		Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.	
3	Langage oral	Parler en prenant en compte son auditoire.	La mise en voix du texte engagé fera travailler cette compétence.
	Lecture et compréhension de l'écrit	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.	Lire des textes engagés permettra aux élèves de travailler leur compréhension de textes, que ce soit des textes littéraires ou non, tout en travaillant des thématiques autour de l'engagement.
		Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter.	
	Écriture	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.	Les Petits Molières est un concours d'écriture : il permettra de travailler la production d'écrits engagés et la réflexion qui l'accompagne. Les élèves pourront mettre leur texte en voix pour avoir l'avis de leurs camarades, et améliorer ainsi leur écrit. Ils acquerront également les différentes manières d'écrire un texte engagé, parmi la pluralité de genres littéraires.
		Produire des écrits variés.	
		Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	
		Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.	

COMPÉTENCES À TRAVAILLER

Cycle	Domaine	Compétences	Travailler avec Les Petits Molières
4	Langage oral	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.	La mise en voix du texte engagé fera travailler cette compétence.
	Lecture et compréhension de l'écrit	Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.	Lire des textes engagés permettra aux élèves de travailler leur compréhension de textes, que ce soit des textes littéraires ou non, tout en travaillant des thématiques autour de l'engagement.
		Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.	
	Écriture	Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.	Les Petits Molières est un concours d'écriture : il permettra de travailler la production d'écrits engagés et la réflexion qui l'accompagne. Des lectures et recherches permettront d'enrichir les écrits des élèves. Ils apprendront à maîtriser les différents mécanismes pour écrire un texte engagé, selon les différents genres littéraires existants.
		Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.	
		Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.	
	Étude de la langue	Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.	Ils apprendront à reconnaître et à maîtriser les différents mécanismes pour écrire un texte engagé, selon les différents genres littéraires existants et les caractéristiques qui y sont liées.
	Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique	Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.	Les textes engagés s'incorporent dans l'histoire ou l'actualité : des liens pourront donc être construits entre l'Histoire, les arts et les textes engagés. Les élèves pourront également puiser dedans pour enrichir leurs propres textes engagés.
		Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	

LIENS INTERDISCIPLINAIRES

Cycle	Matière	Objectifs	Travailler avec Les Petits Molières
Tous cycles	EMC Enseignement Moral et Civique	**La sensibilité : soi et les autres** Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.	Exprimer ses émotions et ses sentiments sur un sujet donné.
		Le jugement : penser par soi-même et avec les autres Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.	Mettre en place des débats engagés.
		L'engagement : agir individuellement et collectivement S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.	Permet d'amorcer ou de communiquer autour d'un projet plus concret. Ex : La communication entre les élèves de l'école, le recyclage, l'aménagement des espaces verts de la cour, les modes de déplacements pour se rendre à l'école, les écrans, les réseaux sociaux, le sommeil, etc.
	EMI Éducation aux médias et à l'information	Utiliser les **médias** et les **informations** de manière autonome et responsable. **Exploiter** l'information de manière raisonnée. **Produire, communiquer, partager** des informations.	Les élèves peuvent effectuer un travail de recherche avant d'écriture un texte engagé. Ce sera l'occasion de leur apprendre à chercher les bonnes informations, selon des sources fiables, et de les sensibiliser à la problématique des *fake news* ou des théories du complot. Les informations collectées, une fois vérifiées, pourront consolider leurs connaissances et étayer leur propos.
	Enseignements artistiques Arts plastiques / Éducation musicale	**Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art :** caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.). **Lexique** des émotions et des sentiments.	Aborder des œuvres d'art engagées. Ex : *Guernica* (Picasso, 1937), les œuvres de Banksy, les Guerilla Girls… Chants ou chanteurs engagés. Ex : *La Chanson des Restos du cœur*, *Balance ton quoi* (Angèle), *Le Déserteur* (Boris Vian), *Sunday Bloody Sunday* (U2), *Talkin' 'bout a revolution* (Tracy Chapman), *Imagine* (John Lennon), etc.
	HDA Histoire des arts	Identifier, analyser, se repérer. Décrire, contextualiser, analyser, interpréter, réaliser un exposé.	Analyse, réception, critique et production d'œuvres d'art engagées.

LIENS INTERDISCIPLINAIRES

Cycle	Matière	Objectifs	Travailler avec Les Petits Molières
2	**Langues vivantes**	**Écouter et comprendre** des messages oraux simples, des textes simples lus. **Prendre part à une conversation**, être entendu et compris.	Enrichir le lexique autour de thèmes engagés (environnement par exemple), écouter un discours, une chanson…
	QLM Questionner le monde	**Pratiquer des langages** Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question. Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés.	Utiliser de l'information (documentaires, observations) permet de renforcer son propos dans un texte engagé.
		Adopter un comportement éthique et responsable Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance. Mettre en pratique les premières notions d'éco-gestion de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives.	Permet d'amorcer ou de communiquer autour un projet plus concret : gestion de déchets, du papier et économies d'eau et d'énergie, etc. Il pourra s'allier à de la recherche (ex : documentaire, expériences) pour fonder son attitude, tout comme son texte, sur la connaissance.
3	**Langues vivantes**	**Écouter et comprendre** des messages oraux ou des histoires simples. **Lire et comprendre** en utilisant le contexte, les illustrations et ses connaissances. **Parler en continu**, participer à des échanges pour être entendu et compris. **Écrire** des phrases en s'appuyant sur une trame connue. **Réagir et dialoguer** : commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.	Enrichir le lexique autour de thèmes engagés (l'environnement, le développement durable, les émotions, etc.). Écouter ou produire des textes engagés en LVE (affiche, discours, chanson, etc.). Échanger autour de sujets engagés.
	Histoire et géographie	**Raisonner, justifier** une démarche et les choix effectués. **S'informer** dans le monde du numérique (cf. EMI). **Comprendre** un document. Pratiquer différents **langages** en histoire et en gé.ographie. **Coopérer et mutualiser.**	S'interroger sur des situations historiques ou/et géographiques peut amener à lire et étudier des textes engagés. Il est également possible de faire un exposé sur un texte ou sur une personnalité historique engagée. Un exposé sur une thématique liée à l'engagement dans l'histoire, peut être réalisé en groupe, pour développer la compétence des élèves à coopérer et mutualiser. Ex : Cf. les thématiques du tableau « Cycle 3 : Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ? », p. 3.

LIENS INTERDISCIPLINAIRES

Cycle	Matière	Objectifs	Travailler avec Les Petits Molières
4	Langues vivantes	**Écouter et comprendre** des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables. **Lire et comprendre** des documents écrits de nature et de difficultés variées. **Parler en continu** sur des sujets variés, raconter, décrire, expliquer, argumenter, mettre en voix son discours. **Écrire** en s'appuyant sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit, reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter. **Réagir et dialoguer** en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent. **Découvrir les aspects culturels d'une LVE** pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.	Enrichir le lexique autour de thèmes comme l'environnement, le développement durable, les émotions, etc. Écouter ou écrire des textes engagés dans une autre langue vivante que le français (anglais, espagnol, allemand, etc.). Cela peut être un discours, une chanson, etc. Débattre autour de sujets engagés.
	Histoire et géographie	**Raisonner, justifier** une démarche et les choix effectués. **S'informer** dans le monde du numérique (cf. EMI). **Analyser** et **comprendre** un document. Pratiquer différents **langages** en histoire et en géographie. **Coopérer et mutualiser.**	S'interroger sur des situations historiques ou/et géographiques peut amener à consulter des textes engagés et à les étudier. Ex : Discours de politiciens, de chefs d'État, de résistants, témoignages, etc. Il est également possible de faire un exposé sur un texte ou sur une personnalité historique engagée. Ex : Des résistants, Gandhi, Martin Luther King, Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir, etc. Un exposé sur une thématique liée à l'engagement dans l'histoire, peut être réalisée en groupe, pour développer la compétence des élèves à coopérer et mutualiser. Ex : Cf. les thématiques du tableau « Cycle 4 : Quels thèmes du programme pour introduire l'écriture engagée ? », p. 4 et 5.